

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

+330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr

NICOLAS DESHAYES & GEORGE HENRY LONGLY, « VANILLE ».

Exhibition from 14th of January to 3rd of March 2012.

Preview on Saturday 14th of January from 2pm to 9pm.

Vanille brings together sculptural works by artists Nicolas Deshayes and George Henry Longly that explore frameworks of taste and desire in domestic and public settings. The choice of “vanilla” as the exhibition’s title invokes a tongue-in-cheek sense of “taste” as both aesthetic judgment and a flavor. Considered an exotic spice in Europe until the 19th century due to the difficulty of importing it from Central and South America, vanilla (derived from the same etymological root as vagina) is now ubiquitously used as a warm, gooey, comforting note at the heart of sweets. In colloquial terms, “vanilla” is a pejorative reference to normative behaviors, especially sexual propriety. The works in Vanille approach the materials of advertising display, public information and urban design with a subversive yet oblique touch. From the playful twisting of signifiers and liberal use of stylized motifs to hinting at the psychosexual underbelly of public life, Deshayes and Longly whet the appetite for tastes beyond pure vanilla.

Nicolas Deshayes contributes two bodies of works to the exhibition. Salts is a modular installation consisting of vacuum-formed plastic reliefs that represent liquids in states of flux on a backdrop of zinc-plated steel panels. The vacuum forming process is normally used for prototyping and packaging purposes. Here the sagging materiality of the forms takes its cue from alluring advertising imagery of foodstuff and beauty products whilst also suggesting a corrosive threat. While these panels relate to the aseptic, hygienic surfaces of public toilets or bureaucratic offices, the acidic iridescence of the zinc plating and the amorphous, corporeal vacuum-forms insistently point to the impressions of the body. Behind the vacuum forms, the steel panels suggest a functional backdrop for unspoken actions of everyday life. Elsewhere, the edges of the exhibition space are punctuated by black rubber sculptures that appear like unrolled sheet material. The flatness of the mats are spoiled by clusters of anonymous boot prints that emerge from their surface. This dark, mud-like surface intimates psychologically charged encounters fraught with sexual tension and abjection, darker than Vanille suggests.

George Henry Longly includes works that consider the modules of display. *Haven't we met? Of course we have* are two banners positioned near the front of the space that take their cues from conference design and public advertising spots. The banner’s photographic images were taken in the summer during an artist residency at Schloss Balmoral in the German Rhineland. Devoid of meaning outside of the exhibition context, the works draw from lifestyle or tourist photography, both in terms of content and composition. These works “brand” the exhibition and its artists while resisting a biographical read. *Thinking and dancing* pays homage to the public information board. As performative objects whose contents could (conceivably) change throughout the exhibition’s run, the boards’ motifs draw from histories of the decorative arts. Finally, Longly includes three upright sculptures that combine the vocabulary of domestic appliances and modernist techniques. The polished objects have the scale of department store displays; combining textures such as marble, glass and plaster, they hold beauty supplies and home design objects. With a palette firmly in the realm of décor, the works anchor the artist’s interest in sully modernist purity with charged references to now-passé aesthetics of postmodern design and domestic interiors.

Wendy Vogel

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

+330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr

NICOLAS DESHAYES & GEORGE HENRY LONGLY, « VANILLE ».

Exposition du 14 janvier au 3 mars 2012.

Vernissage le samedi 14 janvier de 14h à 21h.

Vanille rassemble les travaux des artistes Nicolas Deshayes et George Henry Longly qui explorent les enjeux du goût et du désir dans le cadre de l'espace privé et public. En choisissant le terme « vanille » comme titre de l'exposition, les artistes s'amuse de la définition du « goût », à la fois comme jugement esthétique et comme saveur. Considérée en Europe jusqu'au 19ème siècle comme une épice exotique, essentiellement à cause des difficultés dues à son importation depuis l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, la vanille (le mot possède la même racine étymologique que le mot « vagin ») est aujourd'hui utilisée de manière polysémique pour désigner à la fois la douceur d'un cadre chaleureux, le cocon, la petite note sucrée et réconfortante des confiseries. Dans le langage familier anglo-saxon, « vanilla » est également une référence aux comportements sexuels « normés ». Les œuvres de l'exposition renvoient de manière subversive, mais détournée aux outils de présentation publicitaire, d'information publique ainsi qu'au mobilier urbain. De la distorsion amusée des signifiants et de l'utilisation libérée des motifs stylistiques à l'allusion aux tabous sexuels du quotidien, Deshayes et Longly aiguissent les appétits et proposent des saveurs qui dépassent de loin le simple goût de la vanille.

Nicolas Deshayes présente deux ensembles de pièces. *Salts* est une installation modulaire composée de panneaux d'acier zingué sur lesquels sont fixés des reliefs plastiques thermoformés qui tentent de représenter des liquides figés dans leur mouvement. L'artiste réalise ces formes épurées à partir de techniques industrielles de prototypage et de packaging. Ces objets en plastique se situent à mi-chemin entre le jeu de séduction mis en place par les images publicitaires rutilantes et d'indéfinites flux corrosifs. Alors que ces éléments renvoient à la propreté, à l'hygiène des espaces aseptisés comme les toilettes publiques automatiques ou les bureaux administratifs, les couleurs juxtaposées de l'acier iridescent et des thermoformages s'apparentent à l'oxydation du métal sous l'effet de l'urine. La qualité de « peau » de ces objets thermoformés sur leur fond architectural souligne avec insistance la présence d'un langage corporel. Ailleurs dans l'espace d'exposition, des sculptures en caoutchouc paraissent avoir été souillées par des empreintes anonymes de bottes qui surgissent à la surface. Le sol sombre et boueux par endroits, instaure une dimension qui contraste avec ce que le titre *Vanille* pourrait suggérer.

Les pièces de George Henry Longly incluent en elles-mêmes leurs propres modalités de présentation dans l'espace. *Haven't we met? Of course we have* sont deux bannières placées à l'entrée font référence au format de certains spots publicitaires publics. Les images imprimées ont été réalisées cet été lors d'une résidence de l'artiste à la Schloss Balmoral en Allemagne. Dépouillées de sens en dehors du contexte de l'exposition, les œuvres font référence à un style de vie, mais aussi à la photographie touristique, tant en termes de composition que de contenu. Elles "ancrent" l'exposition et ses artistes tout en résistant à une lecture biographique. Plus loin, *Thinking and dancing* se présente comme un hommage aux panneaux d'information publique. À la manière d'objets performatifs dont le contenu pourrait (en théorie) changer à travers le déroulement de l'exposition, les motifs des planches empruntent à l'histoire des arts décoratifs. Enfin, George Henry Longly présente deux sculptures verticales qui combinent le vocabulaire des appareils électroménagers et les techniques avant-gardistes. Les objets polis sont à l'image des présentoirs de grands magasins ; combinant des matériaux tels que le marbre, le verre et le plâtre, ils présentent des produits de beauté et des objets de maison design. Usant d'une palette clairement empruntée au domaine de la décoration, les œuvres ancrent l'intérêt de l'artiste dans une forme de souillage de la pureté moderniste en convoquant des références esthétiques dépassées au design post-moderne et aux intérieurs domestiques.

Wendy Vogel

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

+330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr